camera

INTERNATIONALE MONATSSCHRIFT FÜR PHOTOGRAPHIE UND FILM
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MOTION PICTURE
REVUE MENSUELLE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU FILM

INDEX 1952

AUTOREN / AUTHORS / AUTEURS

Agfa 130, 131
Anderau Dr. W. 315—316, 346—348
Battelle Institute Columbus, Ohio 99
Bauer Eugen, GmbH. 27
Baumann Emil 68
Bellac P. 34—36
Bertram Ernst und Wilhelm 392, 394
Bickel E. 28—29, 96
Blaupunktwerke 131
Brunner Emil 169—172
Buhrer E. M. 342
Cocchi Franco 91—92
Comet-Photo AG., W. S. 421—422
Croy Dr. Otto 106—107
Dawe Instruments Limited 355—357
Dinkelspühler Bruno 25, 88—90, 260—262, 263—264, 297—299, 376—377, 388—389, 417—418, 419, 433—435
Dorn Joseph 98
Duerr Dr. Hermann H. 348—351
Durst AG. 26
Eggert Prof. Dr. J. 217—222, 395
Feininger Andreas 389
Ferzania 131
FIAP 248, 352—355, 386, 424—426, 472—475
Finetta-Werke 130
Frerk Fr. Willi 27, 29, 65, 66, 67, 68, 95, 128, 132
Gernsheim Helmut u. Alison 282—288
Gesellschaft Deutscher Lichtbildner 104—105
Gibas Hubert 7—8
Gordon Dr. H. 255—256
Groebli René 320—327
Gruber L. Fritz 102
Hagen Dr. Toni 21—24
Hassner Rune 83—88, 400—414
Hauff AG. 131
Herzog Hans 459—461
Hocke Fritz 26—28
Hoechst Farbwerke 30—31
Ihagee-Kamerawerk 131, 476
Kaner Sam 43—46
Kilfling Walter 131, 186
Kitano Kunio Prof. 70—81
Kodak-Werke 130
Leitz Ernst GmbH. 132, 264, 267
Liesegang Ed. 28
Linhof 267—269, 390, 475
May & Baker 476
Meeussen Victor, N. F. K. 117—123
Mimosa AG. 394, 475—476
Moore David 288—295
Müller K. jr. 268
Neubauer Heinz 26
Neuburg Hans 142—167, 190—217, 342, 398, 430, 432, 433, 438—445, 463—465
Neugass Dr. Fritz 47—51, 108—116, 168, 247, 249—251, 254, 425
Neumüller Michael 98
Newcombe Lewis, Ltd. 394
Ott A. 99
Pellegrini Guido 31, 97, 257—258, 268, 312—314
Perutz O. GmbH. 26, 97, 130, 131
Pestalozzi Rudolf 332—340
Pohe Marcel 344
Rentsch Walter 378—385, 388
Riemann Dr. Th. 31, 65, 92, 93, 94, 95, 125—127, 130, 131, 132, 222—225, 271, 348—351, 426—428
Robot-Berning 131, 267
Rodenhuser Dr. 68, 130
Rodenstock G. 130
Schleußner Dr. C. 184
Schneider Douglas H. 343
Schnellmann Paul Werner 38—41
Spühler E. 174—176
Stahly François 344
Stankowski Anton 466—471
Steichen Edward 342
Steiner H. W. 471
Stenger Prof. Dr. Erich 341
Thévenet André 276—282, 301—304, 358—362
Tichenor Jonathan 391
von Matt Leonard 370—374
Voß Walter 186
Weka AG. 186
Weltausstellung der Photographie 1952 123—125
Wyß M. A. 61, 226—245, 308—310
Zeiß Carl (Jena) 264—267
Zeiß-Ikon AG. (Stuttgart) 271
Zimmermann Hans 129—130

PHOTOGRAPHEN / PHOTOGRAPHERS / PHOTOGRAPHES

A.B.C. Photo, France 219
Adriaan John 242, 245
Alban 276
Amson Marcel 148
Asahi Shimbun 73
ATP.-Bilderdienst 150, 207, 213, 214
Baugey Christian 32—33
Bellander Sten Didrik 414, 415
Bernauer Ludwig 456, 457
Bernstein Lou 445
Bischof Werner 164
Blum Kurt 40, 55—56
Bodé Albert 443
Boissonnas 145—146
Brassaï 199
Brentenbach Joseph 152
Brunner Emil 169—172
Burg Gerrit 121
Christian Christer 153, 411
Claasen Hermann 104
Clari Davide 158, 252
Coppens Martien 119, 463, 464, 465
Dalain Yvan 2—6, 11—17
Davay Shanker Lal 220
Dellacher Max 447
Den Boestert J. 121
Doisneau Robt. 201
Eckart Margarete 393
Ehrbar Ernst 375
Eidenbenz Atelier 461, 46
Fehr Edwin 18—19
Feininger A. 305
Fietz Walter 226
Finsler Hans 238—239
Frey Theo 142—144
Giovannini Francesco 129
Golaz Emile 449, 451, 459
Gotoh Hideo 70, 80
Groebli René 320—327, 363—369
Gullers K. W. 416
Gullers Studio 410
Haab Armin 250
Haab Ernst 346
Hagen Dr. Toni 21—24
Hamada Tokuichi 73
Hammarskiold Hans 411, 415
Hassner Rune 82—88, 399—409
Hebbe-Hammarskiold Caroline 413
Heiniger E. A. 160, 303, 306, 461
Helmer-Petersen Keld 412
Heman Peter 448
Henle Fritz 203, 211
Herdeg Hugo P. 151, 154, 157, 165 Titelbild cover couverture Nr. 6-7, 191, 192, 193, 195, 197, 198, 200, 205, 210, 215, 217, 222, 223, 225, 227, 230, 231, 233, 234, 235, 238, 239, 240, 243, 244, 245, 251, 342, 343
Hervé Lucien 232
Heseltine Bryan 149
Hocke Fritz 27
Hodel Claire Titelbild cover couverture Nr. 4 102, 104,

PUBLISHED BY C. J. BUCHER LTD., LUCERNE, SWITZERLAND

Rodel Claire Titelbild cover couverture Nr. 9 405, 443, 448, 450, 454
Hollingsworth Bob 446
Hoppé E. O. Titelbild cover couverture Nr. 12
IZIS (Hoderamanac) 457
Ihikawa Keizo 79
Jaag Prof. Dr. J. ETH 240
Jonker Henk 196, 253
Jung Theodor 52—53
Kanzig Nelly 445
Kerner John P. 147
Keusen Hans 39, 53—54
Kepes Gyorgy 241
Klages Jürg 229
Klein Aart 161, 212
KLM, Royal Dutch Airlines 224
Lauterwasser Siegfried 106—107
Lemaire F. L. 120
Lessinger Jack 209
Libiszewski Serge 343
Lindroos B. E. 420—423
Li Tchen Foo 229
Lockemann Ingrid 105
Lundgren Svante 412
Marx Hans 460
Masaharu Ando 71
Mc Combe Leonard 47—49
Meeussen Victor 120
Meier E. 452
Mizuno Roppei 127
Moeschlin Peter 444
Monti Paolo 345
Moore David 146, 289—296
Morgan Barbara 50—51
Nagasawa Takeo 72
Nepo Arik 155
Neugaß Dr. F. Titelbild cover couverture Nr. 2 236
N. Y. Zoological Society 228
Okada Kuyo 70, 72, 74, 75
Oppe Ingeborg 455
Pacovsky Jaroslav 443
Pazovski K. 342
af Petersens Lennart 415
Pestalozzi Rudolf 332—340
Pfeifer Otto Titelbild Cover couverture Nr. 5 218
Photopress Zch. 328—331
Pletscher Fredy 453, 462
Pottier Ph. 216
Prather Winter 61—64
Randall Robert 156, 242
Rauller Fernand 42, 59—60
Ray Man 241, 359—362
Rebikoff D. 168a
Rentsch Walter 378—385
Rizzo Willy 211
Robert Jeanne 206
Rodger George 163, 208
Schardin Prof. 224
Schiet Jan 122
Schnizel Dr. Theodor A. 249
Schmiedekampf Horst 118a
Schreiner Hans A. 52
Setacendi Filippo 249
Shacklett Richard G. 219
Shibata E. Titelbild cover couverture Nr. 3
Smith W. Eugene 196, 202, 209, 452
Staub Christian 162
Stadtpolizei Zürich 231
Stankowski Anton 442, 466—471
Steinert Dr. O. 304
Steurer George H. 232
Studer Walter 41, 57—58
Staschatzky W. 341
Thévenet André 199 Titelbild cover couverture Nr. 8, Nr. 10 277—281, 358
Uchida Kazumi 76
Umlauff Thea 159
Usui Kaoru 72
Van Gils Bernard 121
Van Oudgaarden L. 117
Veyre Claude Titelbild cover couverture Nr. 1 20
Vink Frans 122
Vishniac Roman 287
von Matt Leonard 371, 373
Weill Etienne B. 166, 211
Wenquist Rolf Titelbild cover couverture Nr. 11 414
Wolbing Gerda 107
Woker Dr. Hanspeter 440—441
Wolldringh M. 121
Wolgensinger M. 176a, 439, 440, 446, 460
Wong Philippe G. 167, 374
Wu Francis 81
Wyß M. A. 166
Yamashita Yoshimi 78
Zoetmulder Steef 118

ALLGEMEINE ARTIKEL

Afrikanische Porträts (Emil Brunner) 169—172
Blütenaufnahmen (Dr. Th. Riemann) 125—127
Das Album (Fritz Hocke) 26
Das Kind und die Photographie (Hans Neuburg) 438—445
Der Bildbeschnitt: Jedes Bild ist ein Ausschnitt (Anton Stankowski) 466—471
Der wahre Amateur (Rudolf Pestalozzi) 332—340
Die altniederländischen Meister als „Photographen" des 15. Jahrhunderts (A. Thévenet) 276—282, 301—304
Die Botschaft der Dunkelkammer (Franco Cocchi) 91—92
Die Deutsche Photographie (G.D.L.) 104—105
Die englischen Amateure und der Agfacolor-Film (Fr. W. Frerk) 68
Die Photographie in den skandinavischen Ländern und ihre zukünftige Entwicklung (Rune Hassner) 409—414
Die Photo-Weltausstellung in Luzern (Hans Neuburg) 190—217
Die Schlacht von Ismailia (René Groebli) 320—327
Ein amerikanischer Lyriker des Bildes (M. A. Wyß) 61—64
Ein deutscher Kamerafreund berichtet (Hans Zimmermann) 129—130
Ein Schweizer Jäger als Amateur-Photograph in Kanada (Walter Rentsch) 378—385, 388
Fazit und Defizit eines Filmfestivals Locarno 1952 (B.Dinkelspuhler) 297—299, 310—311
FIAP Das Wort des Präsidenten 352—355
FIAP-Kongreß in Salzburg 424—426
FIAP-Mappenaustausch 386
FIAP Reglement für den Mappenaustausch 472—475
Gedanken über die Photographie (David Moore) Ein australischer Photograph 288—295
Große amerikanische Photographen (Dr. Fritz Neugass) 47—51
Große Namen in der Photographie (Max Albert Wyß) 226—245
Hollandische Photographen (Victor Meeussen) N.F.K. 117—123
Idee, Konzeption, Zweck und Entstehung der Weltausstellung der Photographie (Hans Neuburg) 142—167
Köpfe (Phot. René Groebli, Text H. N.) 364—369
Kürzer Werdegang als Lichtbildner (Michael Neumüller) 98
Leben auf der Straße (Rune Hassner) 83—88
Newcombe Lewis Ltd., London, schreibt uns 394
Photographie in Japan (Prof. Kanio Kitano) 70—81
Photographie in USA (Dr. Fritz Neugass) 168
Photographische Erfahrungen in Nepal (Dr. T. Hagen) 21—24
Photographische Leitsätze. Aus dem Katalog der Photo-Weltausstellung Luzern 1952 341—344
(Prof. Dr. E. Stenger; E. M. Bührer; Ed. Steichen; Hans Neuburg; Douglas H. Schneider; François Stahly; Marcel Pohé)
Photokina Köln 1952 256—257
Ray Man, der amerik. Photo-Graphiker (André Thévenet) 358—362
Revue eines Photojahres (Dr. Otto Croy) 106—107
Schwarzweiß-Vergrößerungen von Farbdias (Dr. Th. Riemann) 92—95
Smith W. Eugene (Dr. Fritz Neugass) 247, 249—251, 254
Spitzenleistung der Photographie (Dr. F. Neugass) 423
Sportphotographen von der Olympiade in Helsinki 1952 (Photopress Zürich) 328—331
Stimmen des Fachmannes The expert's opinion L'avis du professionnel (Prof. Dr. J. Eggert) 217—222
Stimmen des Fachmannes The expert's opinion L'avis du professionnel (Dr. Th. Riemann) 222—225
Über das Photographieren von Skulpturen (F. F. u. L. von Matt) 370—374
Vergessene Photographen (Dr. F. Neugass) 108—116
Vier junge Berner Photographen (Paul Werner Schnellmann) «Groupe Carré» 38—41
Vom Amateur — für den Amateur (H. W. Stemer) 471
Vom Schopferischen in der Photographie (Hans Neuburg) 398—430
Vom Wettbewerb des Weltausstellungsplakates 123—125
Was ist zu gewinnen mit dem Selbstentwickeln? 98—99
Weltphotomarkt «Photokina» (L. Fritz Gruber) 102—103
Wiederentdeckung der ersten Photographie der Welt (H. u. A. Gernsheim) 282—288
Winter in Holland Aufnahmen von Martien Coppens (H. N.) 463—465
Zwischen zwei Welten (Sam Kaner) Experiment 1951—1952 43—46

GENERAL ARTICLES

African Portraits (Emil Brunner) 169—172
An American port photographer (M. A. Wyss) 61—64
A Swiss hunter as amateur photographer in Canada (Walter Rentsch) 378—385, 388
Bastelle International Institute 99
Between two worlds (Sam Kaner) Experiment 1951—1952 43—46
Black and white enlargements from colour shides (Dr. Th. Riemann) 92—95
Blossom photographs (Dr. Th. Riemann) 125—127
Children and Photography (Hans Neuburg) 438—445
Dutch photographers (Victor Meeussen) N.F.K. 117—123
Every picture is a section (Anton Stankowski) 466—471
FIAP, A word from the president 352—355
FIAP, Portfolios 386
FIAP, Rules for the circulation of portfolios 472—475
FIAP, The Congress of Salzburg 424—426
FIAP, The International Federation of Photographic Art 248
Forgotten photographers (Dr. F. Neugass) 108—116
Four young Bernese photographers (Paul Werner Schnellmann) "Groupe Carré" 38—41
Future developments and Scandinavian photography (Rune Hassner) 409—414
Great American photographers (Dr. Fritz Neugass) 47—51
Great Names in photography (Max Albert Wyss) 226—245
Heads (Phot. René Groebli, Text H. N.) 364—369
Life in the street (Rune Hassner) 83—88
Masterpieces of photography (Dr. F. Neugass) 423
Newcombe Lewis writes us 394
On taking photographs of sculptures (F. F. and L. von Matt) 370—374
On the creative in photography (Hans Neuburg) 398, 430, 432, 433
Photographic adventures in Nepal (Dr. T. Hagen) 21—24
Photographic Publications (J. Tidenov) 391
Photography in Japon (Prof. Kanio Kitano) 70—81
Photography in the USA. (Dr. Fritz Neugass) 168
Ray Man, The American photographer and graphic designer (André Thévenet) 358—362
Re-discovery of the World's first photograph (H. A. Gernsheim) 282—288
Some guiding principles From the catalogue of the world exhibition of photography Lucerne 1952 341—344
Sports Photography (Photopress Zurich) 328—331
The battle of Ismailia (René Groebli) 320—327
The idea and purpose of the World Exhibition of Photography Hans Neuburg) 142—167
The masters of the Low Countries the "photographers" of the 15th century 276—282, 301—304
The message from the dark room (Franco Cocchi) 91—92
The successes and failures of a Film Festival 1952 (B. Dinkelspuhler) 297—299, 310—311
The true amateur (Rudolf Pestalozzi) 332—340
The World Exhibition of Photography in Lucerne (Hans Neuburg) 190—217
Thoughts on photography (David Moore) An Australian photographer 288—295
Winter in Holland, Three pictures by Martien Coppens (H.N.) 463—465

ARTICLES DIVERS

Agrandissements en noir et blanc de diapositifs en couleurs 92—95
Chasses au Canada d'un chasseur et amateur photographe (Walter Reutsch) 378—385, 388
Classement de films ou photos de petit format (A. Ott) 99
De la genèse d'une création photographique (Hans Neuburg) 398, 430, 432, 433
Entre deux mondes (Sam Kaner) Experiment 1951—1952 43—46
Expériences photographiques au Népal (Dr. T. Hagen) 21—24
Exposition mondiale de la Photographie à Lucerne (Hans Neuburg) 142—167
FIAP. Fédération Internationale de l'Art Photographique 248
FIAP. Le congrès de Salzbourg 424—426
FIAP. Le mot du président 352—355
FIAP. Portefeuilles 336
FIAP. Réglement relatif à l'échange des portefeuilles 472—475
Grands photographes américains (Dr. Fritz Neugass) 47—51
La bataille d'Ismaïlia (René Groebli) 320—327
La première photographie du monde est retrouvée (H. et A. Gernsheim) 282—288
L'art de la photographie aux Etats-Unis 168
L'art photographique au Japon (Professeur Kunio Kitano) 70—81
La vie dans la rue (Rune Hassner) 83—88
Le message de la chambre noire Franco Cocchi) 91—92
L'enfant et la photographie (Hans Neuburg) 438—445
Les grands noms de l'art photographique (Max Albert Wyss) 226—245
Les maîtres des anciens Pays-Bas « photographes » du 15e siècle 276—282, 302—304
Le véritable amateur (Rudolf Pestalozzi) 332—340
L'exposition Mondiale de la Photographie à Lucerne (Hans Neuburg) 190—217
L'hiver aux Pays-Bas (Trois vues de Martien Coppens) (H.N.) 463—465
Newcombe Lewis nous écrit 394
Pensées sur la photographie (David Moore) Un photographe australien 288—295
Photographes hollandais (Victor Meeussen) N.F.K. 117—123
Photographes tombés dans l'oubli (Dr. F. Neugass) 108—116
Photos de fleurs (Dr Th. Riemann) 125—127
Portraits d'Afrique (Emil Brunner) 169—172
Publications sur la photographie (J. Tichenor) 391
Quatre jeunes photographes bernois (Paul Werner Schnellmann) « Groupe Carré » 38—41
Quelques considérations photographiques du catalogue de l'Exposition mondiale de la photographie à Lucerne 1952 341—344
Quelques notes sur la photographie de sculptures (F. F. et Leonard von Matt) 370—374
Ray Man, Le photographe américain en arts graphiques (André Thévenet) 358—362
Têtes (Phot. René Groebli, Texte H. N.) 364—369
Toute image est un détail (Anton Stankowski 466—471
Poète américain de l'image (M. A. Wyss) 61—64

PHOTOTECHNISCHE ARTIKEL

«Adox KB 14», «Adox-Sport-Kamera» (Dr. C. Schleussner) 184
Amerikanisches Qualitätsgutachten über Photooptik (E. Bickel) 28—29
Ansco-Color-Film in Magazinkassetten (Foto und Kino AG. Bern) 130
Aufnahmen mit Heimlampen (Dr. Th. Riemann) 31
Bertram Ernst und Wilhelm 392, 394
Blaupunkt-Ultrablitz-Amateur (Blaupunktwerke) 131
«Calco», die neue Emulsion 266
«Contina» 24 × 36 mm (Zeiß-Ikon AG., Stuttgart) 271
Der Amateur als Mikro-Photograph (Dr. Th. Riemann) 426—428
Der Ansco Color Negativ-Prozeß für die Kinoindustrie
Der Elektronenblitz enthüllt die Geheimnisse des Möwenfluges W. S. (Comet-Photo AG.) 420—422
Der Robot-Star 267
Der Spiegelsucher (Leitz) 267
Diapositive (Dr. Th. Riemann) 65
Die Entwicklung und Bedeutung der Photo-Farbstoffe (Farbwerke Hoechst) 30—31
Die Praktica (Carl Zeiß, Jena) 264—267
Eine neue 6 × 6-cm Rollfilm-Kamera A new 6 × 6 cm Rollfilm-Camera (Emil Baumann) 63
Eine sehr unerwartete Neuheit (O. Perutz) 26
Ein Gummiring ersetzt den Aufsteckschuh (H. Neubauer) 26
Ein Pionier der deutschen Photo-Industrie, Redt. Schäfer zum 75. Geburtstag) (Ed. Liesegang) 28
Englische Kamera-Konstruktion der Zukunft (Dawe Instruments Ltd.) 355—357
Exakta 6 × 6 cm (Ihagee) 476
Exakta-Varex (Modell VX) (Ihagee) 131
Farbenphotographie (E. Spühler) 174—176
Feinmechanisch-optischer Gerätebau (Dr. Rodenhäuser) 66
Fernsehen und Photographie (Gibas Hubert) 7—8
Finetta 99 (Finetta-Werke) 130
Fortschritt in der Emulsionstechnik (Mimosa GmbH) 475—476
«Haka-Autoknips»-Selbstauslöser 130
«Hauff-Atofins», «Hauff-Wettinol» (Hauff AG.) 131
Herstellung von Duplikaten nach Farbdiapositiven im Kleinbildformat (Dr. H. Gordon) 235—236
«Heligon-Serie» Objektive, «Apo-Renaret» (G. Rodenstock) 130
«Ibiss Ferrania»-Kamera 131
Japanische Objektive für Kleinbildkamera (E. Bickel) 96
Kamera Bauer «S» (Bauer E. GmbH.) 27
Kamera Linhof 390
Kilfling-Kondensator-Zusatz (Walter Kilfling K. G.) 131
Kilfling-Allblitz (Walter Kilfling) 186
Kodak-Brownie-Ciné-8-Film-Kamera 130
Leitz auf der Photokina 1952 264
Linhof-Atelierstativ 267—268
Nachrichten aus Italien (G. Pellegrini) 31, 97, 257—258, 312—314
Nebelaufnahmen (F. Hocke) 27—28
Negativ-Farbphotographie (Hans Herzog) 450, 452—455, 457—458, 461
Neue Agfa-Papiere, Agfa-Isopan-F-Planfilm $^{17}/_{10}$ Din 130
Neues internationales Kamera-Rückteil zur Linhof-Technika 9 × 12 & 5 inch (Linhof) 475
Neuheiten auf dem Gebiet der Laborgeräte (Durst AG.) 26
Novoflex Zusatzgerate (K. Müller, jr.) 268
«Panta-Kameras», «Microprint-Aufnahmegerate», «Microvist-Lesergerate (Dr. Rodenhäuser) 130
«Perkine 10» (O. Perutz GmbH.) 130
«Perutz-Perutol» Entwickler (O. Perutz) 97
Perutz-Supermonia-Platte $^{23}/_{10}$ Din (O. Perutz) 131
Photographie und Fernsehen (P. Bellac) 34—36
Photographische Chemie (Dr. Anderau) 315—316
Photo-Chemikalien: Schnellfixierbad (May und Baker) 476
«Polyfocus» Universalsucher (Fa. Tewe) 130
Punkte A—Z (Dr. Anderau) 346—348
Robot-Unterwassergehäuse (Robot-Berning) 131
Vortrag des Hr. Dr. H. H. Duerr, Binghampton, N. Y. (Dr. Riemann) 348—351
Zeiß-Opton und die japanischen Objektive (Fr. Willi Frerk) 66
Zur Verhütung von Farbfehlern bei Farbphotos: Elektrotechnischer-Farbtemperatursmesser (Weka AG.) 186

PHOTOTECHNICAL ARTICLES

American quality assessment of photographic lenses (E. Bickel) 28—29
A rubber band replaces the accessory clip (H. Neubauer) 26
Bertram, Ernst and Wilhelm 392, 394
British Camera construction in the future (Dawe Instruments Ltd.) 355—357
"Calco", the new emulsion 268
Chemicals for photography, Rapid fixing bath (May & Baker) 476
Colour Photography (E. Spühler) 174—176
Diax Camera Factory (Walter Voß) 186
Negative Colour Photography (Hans Herzog) 450, 452—455, 457—458, 461
News from Italy (G. Pellegrini) 31, 97, 257—258, 312—314
Photographic Chemistry (Dr. Anderau) 315—316
Photographs in fog (F. Hocke) 27—28
Pictures at home by artificial light (Dr. Th. Riemann) 31
Points A—Z (Dr. Anderau) 346—348
"Prix" exposure meter (Joseph Dorn, Engineer) 93
The Ansco Colour Negative-Positive Process for the motion picture industry. Lecture by Dr. H. H. Duerr, Binghampton, N. Y. (Dr. Riemann) 349—351
The Development and importance of photo-dyestuffs (Farbwerke Hoechst) 30—31
The elektron flash reveals the marvel of a sea-gull's flight W. S. (Comet-Photo A. G.) 420—422
The English amateurs and Agfacolor films (Fr. W. Frerk) 27
Zeiss-Opton and the Japanese lenses (Fr. Willi Frerk) 66

ARTICLES PHOTOTECHNIQUES

Bertram, Ernst et Wilhelm 392—394
Brouillard et photos (F. Hocke) 27—28
« Calco », la nouvelle émulsion 268
Chimie photographique (Dr. Anderau) 315—316
De A à Z (Dr Anderau) 346—348
Diapositives (Dr. Th. Riemann) 65
Expertises américaines concernant la qualité de l'optique des appareils photographiques (E. Bickel) 28—29
La future construction de la caméra anglaise (Dawe Instruments Ltd.) 355—357
La lampe-éclair électronique révèle la beauté du vol des mouettes W. S. (Comet Photo AG.) 420—422
L'application du procédé négatif-positif-Ansco-Color à l'industrie cinégraphique. Conférence de M. le Dr H. H. Duerr, Binghampton, N. Y. (Dr Riemann) 348—351
Nouvelles d'Italie (G. Pellegrini) 31, 97, 257—258, 312—314
Photographie et télévision (P. Bellac) 34—36
Sur l'histoire de la photographie en couleurs (E. Spühler) 174—176
Télévision et photographie (Gibas Hubert) 7—8

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS EXPOSITIONS

Balneario de Panticosa, VI. Salon Fotografico-Internacional, *Zaragoza* 186
Camera Club of Johannesburg, South Africa, 5. Witwatersrand. Internationale Photoausstellung 1952 185
Camera Pictorialists *Ahmedabab*, India 96
Chicago International Exhibition of Photography 1952 271
Der Internationale Salon für Technik, *Turin* 97
Dumfries Camera Club, 36th Scottish Salon of International Photography 185
Eliot Disdon, "Life" Photograph Kunstinstitut, Chicago 67
Exposition mondiale de photographie 1952, *Lucerne* 96
Foto Club Novelda, IInd Salon of Photography, *Novelda* 186
Foto Club Uruguayo, Montevideo,
XI. Internationaler Salon Künstlerischer Photographie, 1952 271
27. Fotosalon des Fotoclub «Voornuis, Gent 271
Gruppe «La Bussolas, Florenz 36
5. Internationale Ausstellung Künstlerischer Photographie in *Dänemark* 97
4. Internationale Farbdia-Ausstellung, The Berks-Camera Club, *Reading*, Pa. USA. 97
43. Internationale Photoausstellung, London 185
XIX. Internationale Photoausstellung «Iris», Antwerpen 185
8. Internationale Photoausstellung, Photographic Society, *Norton-on-Tees*, England 67
III. Internationale Photoausstellung 1952, *Rio de Janeiro*, Brasilien 68

1. Internationale Ausstellung der photographischen Kunst, Foto Klub *Beograd*, Jugoslawien 68
12. Internationaler Focus-Salon, *Amsterdam* 97
5. Internationaler Salon für Photographie der Höhlenforschung 97
13th International Photographic Salon of Japan 1953 271
5. International Salon of Speleological Photographic Art 97
IV. Mednarodna Razstava Fotografije Ljubljana 271
Photographenverband *Mailand*, Pim Van Os und Carl Strawe 97
Photokina Köln 36, 94
Royal Photographic Society of Great Britain, 97th Annual Exhibition 1952 271
10. Salon Foto-Cine Clube Bandeirante, *São-Paulo* 97
XVIth So. African Salon of Photography, *Johannesburg*, So. Africa 67
3. Southgate Internationaler Farbdia-Salon 97
The Camera Club London, 3d Intl. Colour Print Exhibition 314
The Lincoln Salon, 26. Internationale Photoausstellung 314
The London Salon of Photography 1952 185
The Photographic Society of Hong Kong, 7. Internationaler Salon künstlerischer Photographie 1952 271
The United Provinces Amateur Photographic Assoc., Lucknow Intl. Salon of Photography 271
Third Intl. Color Slides Festival «La Palma d'Oro», *Turin*, Italy 67
Waikato Photographic Society Inc. 8. Internationaler Photosalon, Neuseeland 185
Weltausstellung der Photographie 1952, *Luzern* 96
World Exhibition of Photography 1952, *Lucerne* 96

BÜCHER / BOOKS / LIVRES

Advanced Photography, N. Y. 1952, von Andreas Feininger (M. A. Wyss) 308—310
Advanced Photography, New York 1952 (A. Feininger) 389
«Das Jahr des Photographen» von E. A. Heiniger: «Photographie als Ausdrucksmittel» 304—307
Die Lichtverteilung im Großen in der Brennebene des photographischen Objektivs, von Dr. E. Wandersleb (Prof. J. Eggert) 395
Die Photogrammetrie und ihre Verwendung in der Topographie (R. Daniel) 395—396
Édition révisée de volumes d'illustrations et de textes, Dr. Otto Croy (W. Knapp, éditeurs) 395
Fährmann-Bild-Kalender 1952 (Christophorus Verlag, Freiburg i. Br.) 36
Kinogerätetechnik, von Dr. Ing. Harald Weise (K. Pfister, ETH.) 185
Kunstlicht und Photographie, von Dr. G. W. Rieck und Jr. L. H. Verberk (Philips' Technische Bibliothek) 186
La photogrammétrie appliquée à la topographie (R. Daniel) 396
«Mailand fünfzig Jahre alt» (Raffaele Calzini) 97
Neubearbeitung von Text und Bildbände Dr. Otto Croy (Verlag W. Knapp) 395
Neue engl. Handbücher für den Praktiker. 396
Neuer Kindermann-Photo-Katalog 264
New English Photo Books 396
Photo-f (Hans Neuburg) 304—307
Photogrammetry applied to topography (R. Daniel) 396
Photograms des Jahres 1952 (Iliffe and Sons Ltd.) 68
Photograms of the year 1952 (Iliffe and Sons, Ltd.) 68
Photographie stéréoscopique dans la pratique (E. F. Linssen The Fountain Press, London) 396
Photography Annual 1953 128
Photography Year Book 1953 96
Photokurs für Anspruchsvolle (W. Niessen-Verlag) 128
"Practical Stereophotography" (E.F. Linssen, The Fountain Press, London) 396
«Praxis der Farbenphotographie» (Dr. W. Kross) 395
Publications récentes en anglais 396
Ravelle Foreign Trade Service, *Philadelphia*, Pa. Katalog1952 97
Revision of text and picture books Dr. Otto Croy (W. Knapp publisher) 395
J. H. Reyner: Cine-photography for amateurs (Chapman and Hall Ltd., London) 36
«Stereo-Photographie in der Praxis» (E. F. Linssen) The Fountain Press, London 396
«Subjektive Fotografie» von Dr. O. Steinert 304—307
The Bromaloid Process and Bromaloid Inks (G. L. Hawkins, England) 97
The Year's Photography 1951/52 (Royal Photographic Society) 68

FILME / FILMS

Casque d'Or (Eugène Sue et Auguste Renoir) B. Dinkelspühler 260—262
Elle ne danse qu'un été (B. Dinkelspühler) 263—264
« Encore » (B. Dinkelspühler) 299—301
« Jeux interdits » (René Clément) B. Dinkelspühler 376—377 388—389
« Les belles de nuit » (René Clair) B. Dinkelspühler 417—418
Rashomon (Akira Kurosawa) B. Dinkelspühler 88—90
She danced only one summer (B. Dinkelspühler) 263—264
Sieg der Intelligenz der franz. Filmkunst beim XIII. Film-Festival in Venedig (B. Dinkelspühler) 419, 433—435
Sie tanzte nur einen Sommer (Arne Mattson/Goran Strindberg) B. Dinkelspühler 263—264
The River (Jean Renoir) B. Dinkelspühler 25
Victoire de l'intelligence des cinéastes français au XIIIe Festival de l'art cinématographique à Venise (B. D.) 419, 433—435
Victory of the cleverness of the French film art at the thirteenth Film Festival in Venice (B. D.) 419, 433—435

DIVERS

Zeichnungen/Drawings/Dessins: Fredy Pletscher Nrn. 6/7/12